

■在京テレビ局の女性役員数 (2022年7月1日時点)

	日本テレビ	テレビ朝日	TBSテレビ	テレビ東京	フジテレビ	東京MX	NHK
役員数	23	23	21	15	28	18	12
うち女性数	1	4	2	1	1	2	3
女性比率	4.3%	17.4%	9.5%	6.7%	3.6%	11.1%	25.0%

※「役員」に監査役は含む、顧問、執行役員は含めない。

■全国民放テレビ局調査

	会社数	女性役員ゼロの会社数	女性役員ゼロの会社割合	役員総数	女性役員総数	女性役員割合の平均
今回調査 (2021/4-2022/3)	127	92	72.4%	1814	42	2.2%
前回調査 (2020/4-2021/3)	127	91	71.7%	1797	40	2.2%

■全国民放ラジオ局調査

	会社数	女性役員ゼロの会社数	女性役員ゼロの会社割合	役員総数	女性役員総数	女性役員割合の平均
今回調査 (2021/4-2022/3)	98	72	73.5%	1073	32	3.3%
前回調査 (2020/4-2021/3)	98	72	73.5%	1051	29	3.1%

民放労連では、2018年から民放の女性割合調査発表を行い、日本民間放送連盟（以下民放連）に民放連および加盟社の意思決定者への女性登用を訴えてきました。最新の調査結果についてお知らせします。

女性割合調査結果報告!

【速報】在京テレビ全局に女性役員が任命 民放連役員は女性ゼロ

今回の調査対象期間では在京テレビで女性役員ゼロの局がありました。2022年6月に発表された在京民放各社の役員人事では、これまで女性役員がゼロだった局に女性役員が誕生し、在京テレビ全局に女性役員がいることになりました。また割合としては十

分とは言えませんが、女性役員ゼロの状態を脱したことは大きな一步です。今後もより積極的に女性役員割合を増やすことを期待します。

■調査結果概要

■一年前の調査からの改善が見られなかつた

2021年4月から2022年3月の任意の時点を調査対象とした今回の調査では、一年前の調査と比較

■在京・在阪の民放テレビ局のコンテンツ制作部門のトップに女性はゼロ!

在京・在阪のテレビ局で、コンテンツ制作部門の最高責任者（報道局、情報制作局、制作局、スポーツ局の局長相当）に一年前の前回調査同様、女性は一人もいませんでした。（今回初めてスポーツ部門についても調査しました。）

また、第五次男女共同参画基本計画第一〇分野「教育・メディア等を通じた意識改革、理解の促進」には、「メディア等からの情報が子供をはじめ様々な世代に対する固定的な性別役割分担意識等を植え付けず、また、押し付けないようなものとなるためには、メディアの経営層や管理職において性別による偏りがないことが重要である。この

前半は各地連・各単組からの報告。育休や時短勤務の制度改正、病児保育補助制度の新設、ベビーシッターや育児支援制度に加え、看護・介護休業制度の拡大など家族サポートを後押しする様々な報告があつた。妊娠・不妊治療休暇新規の実行もあり、前向きな取り組みが進んでいます。

後半はハイブリッド開催となりました。女性協拡大常任委員会がハイブリッドで開催され、一四単組（地連含む）合計二四名が参加しました。

7月17日、女性協拡大常任委員会がハイブリッドで開催され、一四単組（地連含む）合計二四名が参加しました。

昨年、経産省では「日本の映画製作の持続性を確保するため（中略）制作現場の適正化に向けた方策について検討」するための調査報告書を取りまとめた。海外で映画制作過程を五つ（企画、脚本・準備、撮影・製作、編集・録音、宣伝・配給）に分け、各課程で男女比率を均等化する努力で映画制作過程を五つ（企画、脚本・準備、撮影・製作、編集・録音、宣伝・配給）に分け、各課程で男女比率を均等化する努力を行っており、ダイバーシティ経営をしている企業は、そうでない企業と比べて経営成績が良いという調査結果も発表しています。イノベーションを促進する女性登用は、ビジネスモデルの転換期に立たされており、ダイバーシティ経営をしている企業は、そうではない企業と比べて経営成績が良いという調査結果も発表しています。イノベーションを促進する女性登用は、ビジネスモデルの転換期に立たされており、ダイバ

スメント防止措置の対象外

といふ問題。過重労働、過労自死の問題。問題山積の

改善に向け、海外との連携、芸能従事者特別加入労

災保険、仲間との連携、省

廳への提言、相談窓口の設

置、SNS利用の留意点と

勉強会の開催などに取り組

まれた。

昨年、経産省では「日本の映画製作の持続性を確保するため（中略）制作現場の適正化に向けた方策について検討」するための調査報告書を取りまとめた。海外で映画制作過程を五つ（企画、脚本・準備、撮影・製作、編集・録音、宣伝・配給）に分け、各課程で男女比率を均等化する努力で映画制作過程を五つ（企画、脚本・準備、撮影・製作、編集・録音、宣伝・配給）に分け、各課程で男女比率を均等化する努力を行っており、ダイバ

セスメント防止措置の対象外

といふ問題。過重労働、過

労自死の問題。問題山積の

改善に向け、海外との連

携、芸能従事者特別加入労

災保険、仲間との連携、省

廳への提言、相談窓口の設

置、SNS利用の留意点と

勉強会の開催などに取り組

まれた。

昨年、経産省では「日本の映画製作の持続性を確保するため（中略）制作現場の適正化に向けた方策について検討」するための調査報告書を取りまとめた。海外で映画制作過程を五つ（企画、脚本・準備、撮影・製作、編集・録音、宣伝・配給）に分け、各課程で男女比率を均等化する努力で映画制作過程を五つ（企画、脚本・準備、撮影・製作、編集・録音、宣伝・配給）に分け、各課程で男女比率を均等化する努力を行っており、ダイバ

セスメント防止措置の対象外

といふ問題。過重労働、過

労自死の問題。問題山積の

改善に向け、海外との連

携、芸能従事者特別加入労

災保険、仲間との連携、省

廳への提言、相談窓口の設

置、SNS利用の留意点と

勉強会の開催などに取り組

まれた。

昨年、経産省では「日本の映画製作の持続性を確保するため（中略）制作現場の適正化に向けた方策について検討」するための調査報告書を取りまとめた。海外で映画制作過程を五つ（企画、脚本・準備、撮影・製作、編集・録音、宣伝・配給）に分け、各課程で男女比率を均等化する努力で映画制作過程を五つ（企画、脚本・準備、撮影・製作、編集・録音、宣伝・配給）に分け、各課程で男女比率を均等化する努力を行っており、ダイバ

セスメント防止措置の対象外

といふ問題。過重労働、過

労自死の問題。問題山積の

改善に向け、海外との連

携、芸能従事者特別加入労

災保険、仲間との連携、省

廳への提言、相談窓口の設

置、SNS利用の留意点と

勉強会の開催などに取り組

まれた。

昨年、経産省では「日本の映画製作の持続性を確保するため（中略）制作現場の適正化に向けた方策について検討」するための調査報告書を取りまとめた。海外で映画制作過程を五つ（企画、脚本・準備、撮影・製作、編集・録音、宣伝・配給）に分け、各課程で男女比率を均等化する努力で映画制作過程を五つ（企画、脚本・準備、撮影・製作、編集・録音、宣伝・配給）に分け、各課程で男女比率を均等化する努力を行っており、ダイバ

セスメント防止措置の対象外

といふ問題。過重労働、過

労自死の問題。問題山積の

改善に向け、海外との連

携、芸能従事者特別加入労

災保険、仲間との連携、省

廳への提言、相談窓口の設

置、SNS利用の留意点と

勉強会の開催などに取り組

まれた。

昨年、経産省では「日本の映画製作の持続性を確保するため（中略）制作現場の適正化に向けた方策について検討」するための調査報告書を取りまとめた。海外で映画制作過程を五つ（企画、脚本・準備、撮影・製作、編集・録音、宣伝・配給）に分け、各課程で男女比率を均等化する努力で映画制作過程を五つ（企画、脚本・準備、撮影・製作、編集・録音、宣伝・配給）に分け、各課程で男女比率を均等化する努力を行っており、ダイバ

セスメント防止措置の対象外

といふ問題。過重労働、過

労自死の問題。問題山積の

改善に向け、海外との連

携、芸能従事者特別加入労

災保険、仲間との連携、省

廳への提言、相談窓口の設

置、SNS利用の留意点と

勉強会の開催などに取り組

まれた。

昨年、経産省では「日本の映画製作の持続性を確保するため（中略）制作現場の適正化に向けた方策について検討」するための調査報告書を取りまとめた。海外で映画制作過程を五つ（企画、脚本・準備、撮影・製作、編集・録音、宣伝・配給）に分け、各課程で男女比率を均等化する努力で映画制作過程を五つ（企画、脚本・準備、撮影・製作、編集・録音、宣伝・配給）に分け、各課程で男女比率を均等化する努力を行っており、ダイバ

セスメント防止措置の対象外

といふ問題。過重労働、過

労自死の問題。問題山積の

改善に向け、海外との連

携、芸能従事者特別加入労

災保険、仲間との連携、省

廳への提言、相談窓口の設

置、SNS利用の留意点と

勉強会の開催などに取り組

まれた。

昨年、経産省では「日本の映画製作の持続性を確保するため（中略）制作現場の適正化に向けた方策について検討」するための調査報告書を取りまとめた。海外で映画制作過程を五つ（企画、脚本・準備、撮影・製作、編集・録音、宣伝・配給）に分け、各課程で男女比率を均等化する努力で映画制作過程を五つ（企画、脚本・準備、撮影・製作、編集・録音、宣伝・配給）に分け、各課程で男女比率を均等化する努力を行っており、ダイバ

セスメント防止措置の対象外

といふ問題。過重労働、過

労自死の問題。問題山積の

改善に向け、海外との連

携、芸能従事者特別加入労

災保険、仲間との連携、省

廳への提言、相談窓口の設

置、SNS利用の留意点と

勉強会の開催などに取り組

まれた。

昨年、経産省では「日本の映画製作の持続性を確保するため（中略）制作現場の適正化に向けた方策について検討」するための調査報告書を取りまとめた。海外で映画制作過程を五つ（企画、脚本・準備、撮影・製作、編集・録音、宣伝・配給）に分け、各課程で男女比率を均等化する努力で映画制作過程を五つ（企画、脚本・準備、撮影・製作、編集・録音、宣伝・配給）に分け、各課程で男女比率を均等化する努力を行っており、ダイバ

セスメント防止措置の対象外

といふ問題。過重労働、過

労自死の問題。問題山積の

改善に向け、海外との連

携、芸能従事者特別加入労

災保険